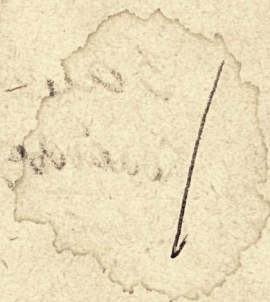




РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



ВЛ
1960

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,
1960.

В Библотеку
Исследований
Русской
литературы
(Пушкинский
Дом)

от Константа
аврафова

Зайцев
Колесов
Мороз

10. X. 60

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЭЙХЕНБАУМ

(1886—1959)

Свою более чем полувековую литературно-научную жизнь Б. М. Эйхенбаум закончил буквально на боевом посту: 24 ноября 1959 г. он сделал в Ленинградском Доме писателей вступительное слово к постановке новой пьесы А. Мариенгофа и сразу же после этого, едва успев спуститься с эстрады и сесть на свое место, скончался. Выдающийся советский литературовед, крупнейший знаток классической русской литературы XIX и XX вв., автор многочисленных и ярких работ о Лермонтове, Л. Толстом, Тургеневе, Пушкине, Салтыкове-Щедрине, Лескове и др., Б. М. Эйхенбаум оставил значительный след в истории литературной науки. Некоторые его работы, в особенности ранние, спорны, порою ошибочны, но на всех лежит печать неповторимой оригинальности ума, свежести, неприятия шаблона, пытливого искания истины. Еще более значительны последние труды Б. М. Эйхенбаума, написанные им в послевоенные годы, в частности статьи его по истории русского романа. Одна из этих статей «О смысловой основе „Героя нашего времени“» увидела свет за несколько дней до смерти автора — в журнале «Русская литература» (1959, № 3).

В последней автобиографии Б. М. Эйхенбаум в сжатой и точной форме сообщил основные факты своего жизненного пути, подробнее останавливаясь, к сожалению, только на первых годах: «Родился 4 октября (22 сентября) 1886 г. в гор. Красное Смоленской области. Отец и мать — врачи. В 1905 г. окончил гимназию в г. Воронеже и приехал в Петербург, где учился сначала в Военно-медицинской академии и в Вольной высшей школе (П. Ф. Лесгафта); в 1908 г. поступил на филологический факультет Петербургского университета, который окончил в 1912 г. В 1914 г. был оставлен при университете на кафедре русского языка и словесности; в 1917 г.

сдал магистерские экзамены; в 1918 г. читал в ученом совете факультета пробную лекцию и был зачислен приват-доцентом. Литературную и научную работу начал в 1906—1907 гг.» Вся последующая биография Б. М. Эйхенбаума — в его книгах, в его педагогической деятельности в Ленинградском университете и других учебных заведениях, в его работе как издателя произведений русских классиков XIX в., в его научно-исследовательских трудах, главным образом в Институте русской литературы (Пушкинский Дом).

В одном из своих автобиографических произведений Б. М. Эйхенбаум в конце 20-х годов писал: «Самое важное в жизни выглядит случайным, потому что совершается по стихийным законам истории. Человек молод до тех пор, пока он живет чувством исторической стихии и на нем строит свою жизнь».

Не все в этой фразе верно, не подо всем, вероятно, подписался бы сейчас, через 30 лет, ее автор, но, несомненно, она отражала те противоречия в его мировоззрении, которые определили дальнейшее развитие его философских взглядов. Если он говорит здесь о «стихийных законах истории», об «исторической стихии» и тем самым как будто отрицает возможность познания объективных закономерностей исторического процесса, отрицает значение сознательного, творческого отношения человека к этому процессу, то тут же он, не замечая своего противоречия, заявляет, что самое главное в жизни *«выглядит случайным»*, т. е. на самом деле оно не случайно, а закономерно, исторически обосновано. Несомненно, в первые годы советской власти Б. М. Эйхенбаум, как и многие люди его поколения, видел в революции и истории вообще процесс чисто стихийный, но затем перешел к более правильному пониманию истории. И именно этим, как нам кажется, объясняется большой интерес, проявленный Б. М. Эйхенбаумом в военные и послевоенные годы к проблеме соотношения в истории «стихийного» и «сознательного».

Приведенная цитата существенна и в другом отношении. Определяя условия, при которых человек «остаётся молодым», Б. М. Эйхенбаум объяснил нам тот удивительный факт, что сам он, как сказано в некрологе в «Литературной газете», «до конца дней был молодым, так и не узнал старости». Очевидно, это произошло потому, что он обладал живым историческим чувством. Даже то, что впоследствии оказывалось его ошибками и заблуждениями, Б. М. Эйхенбаум создавал, движимый своеобразно понятым чувством истории. И большим счастьем покойного ученого было то, что он и современность научился воспринимать исторически и научился учиться у нее. Именно это сделало его одним из крупнейших советских литературоведов. Для Б. М. Эйхенбаума, советского ученого и в то же время советского писателя, тесно связанного с живой

писательской общественностью, с реальным литературным процессом, человека огромного ума, человека, постоянно двигавшегося вперед, никогда не застывавшего на достигнутом, — для него было невозможно оставаться на методологических позициях 20-30-х годов. Формализм, «теория литературного быта», поиски гармонии между «стихийным» и «сознательным», глубокое и оригинальное проникновение в философскую суть суждений Ленина о Толстом — все это отдельные, но внутренне обусловленные и крепко, органически спаянные этапы его методологического развития, поставившие его на одно из первых мест в ряду советских литературоведов, которое он по бесспорному праву занимал до конца своих дней.

Великолепный стилист, блестящий мастер литературоведческого афоризма, сверкающе остроумный человек, Б. М. Эйхенбаум в своих многочисленных книгах и статьях (более 300) отразил и неповторимое своеобразие, исключительное обаяние своей личности, и исторический путь того дореволюционного поколения советской интеллигенции, к которому он принадлежал, и свой трудный путь от формалистских работ 20-х годов до последних статей, написанных с марксистских позиций.

Вместе с Б. В. Томашевским и К. В. Халабаевым Б. М. Эйхенбаум был зачинателем советской текстологии; под его редакцией выходили многими изданиями собрания сочинений Лермонтова, Л. Толстого, Тургенева, Гоголя, Писемского, Лескова, Салтыкова-Щедрина, Полонского и др. Талантливый педагог, Б. М. Эйхенбаум воспитал многочисленные кадры советских литературоведов.

В истории советской литературной науки Б. М. Эйхенбаум является одной из самых ярких и колоритных фигур. Значение его огромного вклада в советскую культуру становится все более и более ясным.

П. Н. Берков

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БИБЛИОГРАФИИ ПЕЧАТНЫХ РАБОТ

Б. М. ЭЙХЕНБАУМА

(Сост. В. В. Зайцева, Н. А. Колобова)

Книги, статьи и публикации

1907

1. Пушкин — поэт и бунт 1825 года (Опыт психологического исследования). — «Вестник знания», 1907, № 1, стр. 8—18; № 2, стр. 58—66.

1909

2. «За окном моет вьюга и рвет облака...» [стих.]. — «Всеобщая газета», 1909, 14 октября, № 22, стр. 2.

1912

3. Действие или действо? [о театре]. — «Запросы жизни», 1912, № 50, стлб. 2887—2890.

4. Новое о Гончарове. Из писем И. А. Гончарова к М. М. Стасюлевичу. — Там же, № 47, стлб. 2695—2702.

1913

5. Благодушные смиренных. — «Русская молва», 1913, 12 апреля, № 108, стр. 6.

О Метерлике.

6. Враги [рассказ]. — Там же, 22 мая, № 145, стр. 3. Подпись: Б. Э.

7. Город [рассказ]. — Там же, 25 августа, № 239, стр. 2. Подпись: Б. Глотов.

8. Достоевский в иностранной критике. — «Северные записки», 1913, № 4, стр. 123—130.

9. Франсис Жамм. — «Русская молва», 1913, 1 июня, № 155, стр. 6.

10. Искушение. — Там же, 2 февраля, № 40, стр. 6.

О картине И. Е. Репина «Иван Грозный».

11. Отто Людвиг (К столетию со дня рождения). — Там же, 23 февраля, № 61, стр. 6.

12. Новейший французский театр. — Там же, 18 марта, № 83, стр. 5.

13. Новости иностранной литературы. — Там же, 2 февраля, № 40, стр. 6; 16 февраля, № 54, стр. 5; 24 февраля, № 62, стр. 5; 13 марта, № 78, стр. 6; 26 марта, № 91, стр. 5; 12 мая, № 143, стр. 5; 30 мая, № 153, стр. 5; 6 июня, № 160, стр. 5; 14 июля, № 197 стр. 3; 3 августа, № 217, стр. 5.

14. Ночное («Ночная грудь морозно дышит...»). — В кн.: Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики, V. СПб., 1913, стр. 25.

15. О мистериях Поля Клоделя. — «Северные записки», 1913, № 9, стр. 121—137.

16. О новой бельгийской литературе. — «Русская молва», 1913, 25 апреля, № 121, стр. 5.

17. Обновленная Португалия. — Там же, 11 февраля, № 49, стр. 5. Подпись: Б. Э.

О новом литературном движении в Португалии.

18. Обзор иностранных журналов. — «Северные записки», 1913, № 11, стр. 212—216; № 12, стр. 193—197; 1914, № 1, стр. 202—206.

19. Роман или биография? — «Русская молва», 1913, 3 марта, № 69, стр. 3.

20. Rossica. — Там же, 6 февраля, № 44, стр. 7; 30 марта, № 95, стр. 6; 19 мая, № 142, стр. 3; 11 июня, № 165, стр. 5.

21. Сны («Прошла гроза, стемнел закат...»). — В кн.: Гиперборей. Ежемесячник стихов и критики, V. СПб., 1913, стр. 25.

22. Сунгуровское дело. — «Русская молва», 1913, 6 апреля, № 102, стр. 7. Без подписи.

23. «Тайное общество Сунгурова» (По неизданным документам из архива III отделения). — «Заветы», 1913, № 3, pag. 2-я, стр. 15—37; № 5, pag. 2-я, стр. 45—63.

24. Чудо [рассказ]. — «Русская молва», 1913, 11 апреля, № 120, стр. 3.

Рецензии

25. В. Жирмунский. «Немецкий романтизм и современная мистика». — «Заветы», 1913, № 12, стр. 93—96.

26. [Пьер Милье. Собр. соч. Т. I]. — «Русская молва», 1913, 8 апреля. № 104, стр. 4. Без подписи.

27. [Октав Мирбо. Собр. соч. Т. I]. — Там же, 27 марта, № 92, стр. 7. Без подписи.

28. [Сан Сальватор. «Дон Жуан на троне». М., «Звезда», 1913]. — Там же, 23 мая, № 146, стр. 5. Без подписи.

29. «Сестра Сан-Сулписио» [А. Вальдеса. Пер. М. М. Карминой-Читау]. — Там же, 2 августа, № 216, стр. 3. Без подписи.

30. Собрание сочинений Георга Брандеса. Т. XIX. Россия. Наблюдения и размышления. Лит. впечатления. Пер. с датского М. В. Лучицкой. Изд. т-ва «Просвещение», б. г. — «Заветы», 1913, № 11, отд. 2, стр. 175—176.

31. Стихи и проза Жамма [На кн.: Ж а м м Ф. Стихи и проза. М., 1913]. — «Русская молва», 2 августа, № 216, стр. 3. Без подписи.

32. Страшный лад [На кн.: З а м я т и н Е. Уездное. — «Заветы», кн. 5]. — Там же, 30 июля, № 213, стр. 4—5.

33. [Франсуа Тассар. Воспоминания о Ги де Мопассане его слуги Франсуа]. — Там же, 24 апреля, № 120, стр. 3. Без подписи.

34. [Фиорды. Сборник 12-й]. — Там же, 11 мая, № 135, стр. 6. Без подписи.

1914

35. Рихард Демель. — «Северные записки», 1914, № 3, стр. 124—136.

36. О Чехове. — Там же, № 6, стр. 167—174.

37. Проблема «вечного мира». — «Русская мысль», 1914, кн. 8—9. отд. 2, стр. 116—119.

О «Проекте вечного мира» Сен-Пьера.

38. Шарль-Луи Филипп. — Там же, кн. 4, отд. 2, стр. 143—148.

39. Филипп Шарль-Луи. Восемь рассказов. Авториз. пер. с франц. Б. М. Эйхенбаума. — Там же, отд. 1, стр. 135—162.

Рецензии

40. Владимир Астров. Не нашли пути. Из истории религиозного кризиса. (Станкевич. — Белинский. — Герцен. — Киреевский. — Достоевский). СПб., тип. М. М. Стасюлевича, 1914. — «Русская мысль», 1914, кн. 2, отд. 2, стр. 49—50.

41. И. И. Замотин. Романтизм двадцатых годов XIX столетия в русской литературе. Т. 2. Изд. 2-е. СПб., М. О. Вольф, 1913, 455 стр. — Там же, кн. 6, отд. 3, стр. 207—208.

42. К вопросу о «западном влиянии» в творчестве Лермонтова [На кн.: Родзевич С. И. Лермонтов как романист. Киев, 1914]. — «Северные записки», 1914, № 10—11, стр. 220—225.

43. К истории венского Бургтеатра [На кн.: Adolf von Sonnenthals Briefwechsel. Nach den Orig. herausg. v. Hermine von Sonnenthal. 2. Bd. Stuttgart u. Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, 1912]. — «Русская мысль», 1914, кн. 3, отд. 2, стр. 23—27.

44. М. Моравская. Апельсиновые корки. Стихи для детей. Рис. С. Чехонина. СПб., 1914. — Там же, кн. 2, отд. 2, стр. 60.

45. Новое в области «пушкинизма» [На кн.: Пушкинист. Историко-лит. сборник под ред. С. А. Венгерова. Т. I. СПб., 1914]. — Там же, кн. 7, отд. 3, стр. 23—27.

46. Об искусстве и художествах. Размышления отшельника, любителя изящного, изданные Л. Тиком. Пер. с нем. (Москва, 1826). М., Кн-во К. Ф. Некрасова, 1914. — «Северные записки», 1914, № 6, стр. 194—195.

47. Поэты Франции. 1870—1913. Пер. И. Эренбурга. Париж, «Гелиос», 1914. — Там же, стр. 193—194.

48. Распространение верхненемецкого языка [На кн.: Dr. Louis Nahh. Die Ausbreitung der neuhochdeutschen Schriftsprache in Ostfriesland. Leipzig, 1912]. — «Русская мысль», 1914, кн. 4, отд. 3, стр. 34—36.

49. Анри де Ренье. Маркиз д'Амеркер. Пер. М. Волошина. М., «Альциона», 1914. — «Северные записки», 1914, № 3, стр. 193—194.

50. И. Н. Розанов. Русская лирика. Ист.-лит. очерки. М., «Задруга», 1914, 418 стр. — «Заветы», 1914, № 1, отд. 3, стр. 52.

51. Проф. А. В. Рыстенко. Заметки о сочинениях Алексея Ремизова. Одесса, 1913, 114 стр. — «Русская мысль», 1914, кн. 4, отд. 3, стр. 133—134.

52. П. де Сен Виктор. Боги и люди. Пер. М. Волошина. М., Изд. М. и С. Сабашниковых, 1914, 478 стр. — Там же, кн. 5, отд. 3, стр. 167—168.

53. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, составленный И. М. Брюсовой, под ред. и с предисл. В. Брюсова. М., Кн-во К. Ф. Некрасова, 1914. — «Северные записки», 1914, № 12, стр. 176—177.

1915

54. Д. С. Мережковский — критик. — «Северные записки», 1915, № 4, стр. 130—138.

55. О принципах изучения литературы в средней школе. — «Русская школа», 1915, № 12, отд. I, стр. 110—128.

Рецензии

56. Валерий Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов. Т. III. Urbi et Orbi. — Т. IV. Stephanos. Все напевы. Пг., «Сирин», 1914. — «Северные записки», 1915, № 4, стр. 223—225.

57. Александр Закржевский. Лермонтов и современность. Киев, Изд-во Самоненко, 1915. — Там же, № 2, стр. 228—230.

58. Юрий Соболев. О Чехове. I. Творческий путь Чехова (опыт исследования). II. Указатель литературы о Чехове за 10 лет. М., И. А. Белоусов, 1915. — Там же, № 6—7, стр. 270—271.

1916

59. Доклад о новой поэзии. — «Биржевые ведомости», 1916, 3 ноября, № 15 901, стр. 5. Без подписи.

О докладе В. М. Жирмунского.

60. Проф. Ф. Ф. Зелинский о поэме Мицкевича «Гражина» (Заседание неофилологического общества). — Там же, 19 октября, № 15 871, стр. 5. Без подписи.

61. Н. М. Карамзин. — Там же, 2 декабря, № 15 959, стр. 7; то же, см. № 113.

62. Литература в средней школе. — Там же, 16 декабря, № 15 987, стр. 7.

63. Письма Ф. И. Тютчева к жене. — «Русская мысль», 1916, кн. 3, стр. 16—22; то же, см. № 113.

64. Поэтика Державина. — «Аполлон», 1916, № 8, стр. 23—45; то же, см. № 113.

Рецензии

65. Ю. Айхенвальд. Пушкин. Изд. 2-е, доп. М., 1916, 198 стр. — «Русская школа», 1916, № 4, отд. 3, стр. 18—19.

66. К. Бальмонт. Поэзия как волшебство. М., «Скорпион», 1916, 93 стр. — «Русская мысль», 1916, кн. 3, отд. 2, стр. 1—2.

67. Д. Дарский. Маленькие трагедии Пушкина. М., 1915, 72 стр. — Там же, кн. 4, отд. 21, стр. 1—2.

68. Проф. И. И. Замотин. Сороковые и шестидесятые годы. Очерки литературы XIX ст. Изд. 2-е Вольфа, 437 стр. — «Северные записки», 1916, № 10, стр. 182—183. Подпись: Б. Э.

69. К вопросу о звуках стиха [на кн.: Сборник по теории поэтического языка. Пг., 1916]. — «Биржевые ведомости», 1916, 7 октября, № 15 847, стр. 5.

70. Новые стихи Н. Гумилева [«Колчан». Пг., «Гиперборей», 1916]. — «Русская мысль», 1916, № 2, отд. 2, стр. 17—19.

71. Поэма о войне [на кн.: Саути Р. Странствие поэта в Ватерлоо]. — «Речь», 1916, 23 мая, № 140, стр. 3.

72. Пушкинист. Ист.-лит. сборник под ред. проф. С. А. Венгерова. II. Пг., 1916. — Там же, 7 ноября, № 307, стр. 4.

73. Старые поэты [На книги Н. Карамзина, В. Жуковского и Н. М. Языкова]. — «Биржевые ведомости», 1916, 4 ноября, № 15 903, стр. 7.

1917

74. Душа Москвы. — «Современное слово», 1917, 24 января, № 3242, стр. 2.

75. Кто победил на съезде [словесников]? — «Биржевые ведомости», утр. вып., 1917, 4 февраля, № 16 054, стр. 7.

Рецензии

76. История русской литературы до XIX века, под ред. А. Е. Грузинского. Т. I. М., «Мир», 1916, 376 стр. — «Биржевые ведомости», утр. вып., 1917, 19 января, № 16 022, стр. 7.

1918

77. Вступительный очерк. — В кн.: Тургенев И. С. Записки охотника. Пг., 1918, стр. III—VIII.

78. Иллюзия сказа. — «Книжный угол», Пг., 1918, № 2, стр. 10—13; то же, см. № 113.

79. Речь о критике. — «Дело народа», 1918, 12 мая, № 40, стр. 4.

80. Иван Сергеевич Тургенев. — В кн.: Тургенев И. С. Рассказы. Пг., 1918, стр. 3—8.

Рецензии

81. Трубный глас (В. Маяковский. «Война и мир» 1917 г. и «Человек» 1918 г.). — «Книжный угол», Пг., 1918, № 1, стр. 3—6.

1919

82. Болдинские побасенки Пушкина [«Повести Белкина»]. — «Жизнь искусства», 1919, 13—14 декабря, № 316—317, стр. 2; 16 декабря, № 318, стр. 1.

83. Как сделана «Шинель» Гоголя. — В кн.: Поэтика. Сборники по теории поэтического языка. I—II. Пг., 1919, стр. 151—165; то же, см. №№ 113, 148.

84. Лабиринт сцеплений [О «Фальшивом купоне» Л. Толстого]. — «Жизнь искусства», 1919, 10 декабря, № 314, стр. 1; 11 декабря, № 315, стр. 1.

85. Незнакомый Шиллер. — Там же, 18—19 октября, № 271—272, стр. 2.

86. О звуках в стихе. — Там же, 22—23 января, № 349—350, стр. 2—3; то же, см. № 113.

87. О Лье Толстом. — Там же, 22—23 ноября, № 299—300, стр. 1; то же, см. № 113.

88. О трагедии и трагическом. — Там же, 1—2 ноября, № 282—283, стр. 2; 4—5 ноября, № 284—285, стр. 2; то же, см. № 113.

89. О чтении стихов. — Там же, 12 ноября, № 290, стр. 1.

90. Предисловие. — В кн.: Шиллер Ф. Разбойники. Пб., «Всемирная лит-ра», 1919, стр. 5—17.

91. Приложение. — В кн.: Поэтика. Сборники по теории поэтического языка. I—II. Пг., 1919, стр. 167—168.

Список работ по теории ритма и стиха.

1920

92. О кризисах Толстого. — «Жизнь искусства», 1920, 23—25 ноября, № 613—615, стр. 2—3; то же, см. № 113.

93. О прозе М. Кузьмина. — Там же, 29 сентября, № 569, стр. 1; то же, см. № 113.

1921

94. Мелодика стиха. — «Летопись Дома литераторов», 1921, 20 декабря, № 4, стр. 2—3; то же, см. № 113.

95. Методы и подходы. — «Книжный угол», Пг., 1921, № 8, стр. 13—23.

96. Миг сознания. — Там же, № 7, стр. 9—17.

97. Проблемы поэтики Пушкина. — В кн.: Пушкин. — Достоевский. Пб., 1921, стр. 76—98. (Дом литераторов); то же, см. № 113.

98. 5—100. — «Книжный угол», Пг., 1921, № 8, стр. 38—41.

5-летие «Опояза».

99. Судьба Блока. — В кн.: Об Александре Блоке. Пб., 1921, стр. 39—63; то же, см. №№ 113, 148.

100. Трагедии Шиллера в свете его теории трагического. Посвящается Ф. А. Брауну. — В кн.: Искусство старое и новое. Сборник под ред. К. Эрберга. I. Пб., 1921, стр. 94—148; то же, см. № 113.

Рецензии

101. Рождественский. Лето. Деревенские ямбы. Стихи 1918 г. Пб., Изд-во «Картонный домик», 1921, 27 стр. — Елизавета Полонская. Знаменья. Пб., Изд-во «Эрато», 1921, 50 стр. — «Книжный угол», Пг., 1921, № 7, стр. 37—42.

102. Роман-лирика [На кн.: Ахматова А. Подорожник. Пг., 1921]. — «Вестник литературы», 1921, № 6—7, стр. 8—9.

1922

103. Мелодика русского лирического стиха. Пб., «Опояз», 1922, 200 стр. (Сборники по теории поэтического языка).

Содерж.: Предисловие. — Методологические вопросы. — Жуковский. — Пушкин, Тютчев, Лермонтов. — Фет. — Примечание. [обл.: Мелодика стиха].

104. Молодой Толстой. Пб. — Берлин, Изд. З. И. Гржебина, 1922, 155 стр.

105. Некрасов. — «Начала», Пб., 1922, № 2, стр. 158—192; то же, см. №№ 113, 148.

106. Ю. А. Никольский. — «Литературные записки», Пб., 1922, № 1, стр. 14.

107. Предисловие. — В кн.: Толстой Л. Н. Божеское и человеческое и другие рассказы. Пб., ГИЗ, 1922, стр. 5—10.

108. Путь Пушкина к прозе. — В кн.: Пушкинист. IV. Пушкинский сборник памяти проф. С. А. Венгерова. М. — Пг., ГИЗ, 1922 [обл.: 1923], стр. 59—74; то же, см. № 148.

109. Творчество Л. Н. Толстого. — В кн.: Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Пб., ГИЗ, 1922, стр. 1—43.

1923

110. Анна Ахматова. Опыт анализа. Пг., тип. им. Ивана Федорова, 1923, 133 стр., с факс., 1 л. портр.

Рецензии

111. А. Л. Волынский. Н. С. Лесков. Пб., «Эпоха», 1923, 220 стр. — «Книга и революция», 1923, № 2 (26), стр. 56—57.

112. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л., Гиз, 1924, 168 стр.
113. Сквозь литературу. Сборник статей. Л., «Academia», 1924, 280 стр. (Российский ин-т истории искусств. Вопросы поэтики, вып. IV).
Содерж.: Державин. — Карамзин. — Письма Тютчева. — О Лье Толстом. — О кризисах Голстого. — О трагедии и трагическом. — Трагедии Шиллера в свете его теории трагического. — Иллюзия сказа. — Проблемы поэтики Пушкина. — Как сделана «Шинель» Гоголя. — О прозе М. Кузьмина. — О звуках в стихе. — Мелодика стиха. — Судьба Блока. — Некрасов.
114. Байрон в русской поэзии. — «Жизнь искусства», 1924, 22 апреля, № 17, стр. 7—9.
115. В ожидании литературы. — «Русский современник», 1924, № 1, стр. 280—290; то же, см. № 148.
116. В поисках жанра. — Там же, № 3, стр. 228—231; то же, см. № 148.
117. Вокруг вопроса о формалистах (обзор и ответ). — «Печать и революция», 1924, кн. 5 стр. 1—12.
118. Все-таки о театре. — «Жизнь искусства», 1924, 3 июня, № 23, стр. 6—7.
119. Лермонтов как историко-литературная проблема. — В кн.: Атеней. Ист.-лит. временник. Кн. 1—2. Л.—М., 1924, стр. 79—111.
120. О Шатобриане, о червонцах и русской литературе. — «Жизнь искусства», 1924, 1 января, № 1, стр. 3—4.
121. Основные стилевые тенденции в речи Ленина. — «Леф», 1924, № 1, (5), стр. 57—70; то же, см. № 148.
122. После театра. Голос не из публики. — «Жизнь искусства», 1924, 8 апреля, № 15, стр. 8—9.
123. Поэзия Федора Сологуба. — Там же, 19 февраля, № 8, стр. 5—6.
124. Размышления об искусстве. I. Искусство и эмоция. — Там же, 11 марта, № 11, стр. 8—9.
125. «Расточитель» [Лескова на сцене]. — Там же, 1924, 20 мая, № 21, стр. 8—9.

Рецензии

126. Василий Гиппиус. Гоголь. Л., «Мысль», 1924. — «Русский современник», 1924, № 3, стр. 268—269.
127. Михаил Гирели. Трагедия конца. Роман. Л., «Время», 1924, 218 стр. — Там же, № 1, стр. 340. Подпись: Б. Э.
128. М. С. Григорьев. Введение в поэтику. Ч. I. М., Изд-во т-ва «В. Думнов. насл. бр. Салаевых», 1924, 89 стр. — Там же, № 2, стр. 301—302.
129. Древняя поэма о шахматной игре. М., «Макиз», 1924, [На кн.: Эйхенбаум Я. М. Закраб. Изд. 3-е]. — Там же, № 4, стр. 268.
130. Красные дьяволята (Сплendid-Палас) [кинофильм]. — «Жизнь искусства», 1924, 15 января, № 3, стр. 23. Подпись: Монокль.
131. Н. С. Лесков. Амур в лапоточках. Крестьянский роман. Новая неизданная редакция с послесл. П. В. Быкова. Л., «Время», 1924. — «Русский современник», 1924, № 3, стр. 260—261.
132. Литературные манифесты. I. Россия. «От символизма до Октября». «Новая Москва», 1924, 303 стр. — Там же, № 2, стр. 290.
133. Леонид Сабанеев. Музыка речи. М., «Работник просвещения», 1923. — Там же, № 4, стр. 257—259.

1925

134. О'Генри и теория новеллы. — «Звезда», 1925, № 6, стр. 291—308; то же, см. № 148.

135. Актер и «натура» в советском кино. В порядке дискуссии. — «Кино», 1926, 1 мая, № 18, стр. 1.
136. Внутренняя речь кинозрителя. — Там же, 13 ноября, № 46, стр. 3.
137. Искусство ли кино? В дискуссионном порядке. — Там же, 9 марта, № 10, стр. 1.
138. К вопросу о титрах. — Там же, 7 декабря, № 49, стр. 2.
139. Кинокультура. В дискуссионном порядке. — Там же, 25 мая, № 21, стр. 1.
140. Литература и кино. — «Советский экран», 1926, № 42, стр. 10.
141. Понятие кинофразы. — «Кино», 1926, 17 августа, № 33, стр. 2.
142. Вильям Сидней Портер (О'Генри). 1862—1910. — В кн.: О'Генри. Собрание сочинений, тт. 1—4. Т. 3. Л., ГИЗ, 1926, стр. 201—239.
143. Предисловие. — В кн.: Русская проза. Сборник статей. Л., «Academia», 1926, стр. 5—8.
144. Слово и кино. — «Кино», 1926, 9 марта, № 10, стр. 3.
145. Творчество Лермонтова. Вступит. очерк. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений. М.—Л., ГИЗ, 1926, стр. III—XXXI.
146. Теория «формального метода». — «Червоний шлях», 1926, № 7—8 (40—41), стр. 182—207; то же, см. № 148.

Рецензии

147. «Москва» Андрея Белого (ч. 1 — «Московский чудак», ч. 2 — «Москва под ударом»). Изд. «Круг», 1926. — «Красная газета», Л., веч. вып., 1926, 18 ноября, № 273, стр. 6.

1927

148. Литература. Теория. Критика. Полемика. Л., «Прибой», 1927, 303 стр. Содерж.: Путь Пушкина к прозе. — Лев Толстой. — Некрасов. — Теория «формального метода». — Как сделана «Шинель» Гоголя. — О'Генри и теория новеллы. — Лесков и современная проза. — О камерной декламации. — Ораторский стиль Ленина. — Судьба Блока. — В ожидании литературы. — В поисках жанра. — Литература и кино.
149. Вместо «резкой критики» (В порядке обсуждения). — «Ленинградская правда», 1927, 3 июля, № 149, стр. 4; то же, см. № 165.
150. Гоголь и «дело литературы» (К 75-летию со дня смерти). — «Красная газета», Л., веч. вып., 1927, 4 марта, № 60, стр. 4.
150. Лесков и литературное народничество. — В кн.: Блоха. Игра в 4 действиях. Л., «Academia», 1927, стр. 12—15; то же, см. № 165.
152. Литература и литературный быт. — «На литературном посту», 1927, № 9, стр. 47—52.
153. Литература и писатель. — «Звезда», 1927, № 5, стр. 121—140; то же, см. № 165.
154. Писательский облик М. Горького. Доклад на вечере в честь 35-летия литературной деятельности М. Горького. — «Красная газета», Л., веч. вып., 1927, 30 декабря, № 351, стр. 2.
155. Проблемы киностилистики. — В кн.: Поэтика кино. М.—Л., Кинопечать, 1927, стр. 11—52.

Рецензии

156. Новая биография Льва Толстого (Н. Н. Гусев. Толстой в молодости. Изд. Толст. музея. М., 1927). — «Красная газета», Л., веч. вып., 1927, 17 февраля, № 45, стр. 4.

157. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., «Прибой», 1928, 416 стр.
 158. Павел Васильевич Анненков (1813—1887). — В кн.: Анненков П. В. Литературные воспоминания. Л., «Academia», 1928, стр. XIII—XXIII.
 159. Из впечатлений об А. Л. Волынском. — В кн.: Памяти Акимя Львовича Волынского. Л., Изд. Всесоюзного союза писателей, 1928, стр. 44—46.
 160. Литературная карьера Л. Толстого — «Заря Востока», Тифлис, 1928, 9 сентября, № 209, стр. 5.
 То же. — «Красная газета», Л., веч. вып., 1928, 10 сентября, № 250, стр. 5.

Рецензии

161. Поэт-журналист [Н. А. Некрасов]. — «Жизнь искусства», 1928, 15 января, № 3, стр. 2.
 162. Поэт-журналист. — В кн.: Некрасов. К 50-летию со дня смерти. Л., «Прибой», 1928, стр. 25—33.
 163. Л. Толстой в «Современнике». — «Звезда», 1928, № 8, стр. 110—142.
 164. Чернышевский и Толстой. — «Красная газета», Л., веч. вып., 1928, 29 ноября, № 329, стр. 3.

1929

165. Мой современник. Словесность, наука, критика, смесь. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1929, 135 стр.
 Содерж.: К читателю. — 1. *Словесность*. По мостам и перспективам (из автобиографии). 2. *Наука*. Литературоведение. — Литературный быт. — Литература и писатель. — Литературная домашность. 3. *Критика*. Дело литературы. Гоголь и «дело литературы». — Артистизм Тургенева. — Журнализм Некрасова. — Лесков и литературное народничество. — Литературная карьера Толстого. — Писательский облик М. Горького. 4. *Смесь*. Вместо «резкой критики». — Декорация эпохи. — С. Цвейг о Толстом. — О Викторе Шкловском. — Заметки и размышления.
 166. Вместо предисловия — В кн.: Заводчиков В. Лошадь и человек. Л., «Прибой», 1929, стр. 5—7.
 167. Предисловие. — В кн.: Аронсон М. и Рейсер С. Литературные кружки и салоны. Л., «Прибой», 1929, стр. 3—7.
 168. Предисловие. — В кн.: Максимов Н. Стихи. Л., 1929, стр. 3—6.
 169. Предисловие. — В кн.: Русская поэзия XIX века. Л., «Academia», 1929, стр. V—VII.
 170. Толстой до «Войны и мира». — В кн.: Островский А. Молодой Толстой в записях современников. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1929, стр. 9—39.
 171. И. Тургенев. — В кн.: Островский А. Тургенев в записях современников. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1929, стр. 7—14.

1930

172. Предисловие. — В кн.: Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1930, стр. 5—8.

1931

173. Лев Толстой. Кн. 2. 60-е годы. Л.—М., ГИХЛ, 1931, 424 стр.
 174. К 100-летию рождения Н. Лескова. — В кн.: Лесков Н. С. Избранные сочинения. М.—Л., «Academia», 1931, стр. XLV—LXII.
 175. О рассказах Н. Лескова. — В кн.: Лесков Н. Левша. М., «Мол. гвардия», 1931, стр. 122—135.

176. «Повесть о декабристе» Л. Толстого (1862—63 гг.). — «Каторга и ссылка», 1931, кн. 6, стр. 125—140.

177. Философия «Войны и мира». — «Литературная газета», 1931, 9 января, № 4, стр. 3.

1933

178. Маршрут в бессмертие. Жизнь и подвиги чухломского дворянина и международного лексикографа Николая Петровича Макарова. М., «Созлит-ра», 1933, 240 стр.

179. Батальная тема в русской поэзии начала XIX века [о Д. Давыдове]. — «Залп», 1933, № 4, стр. 67—72; № 5, стр. 53—57.

180. «Доходное место» в драматургии Островского. — В кн.: Доходное место. К премьере в Большом драматическом театре им. М. Горького. Ленинград. 26 марта 1933 г. Л., 1933, стр. 2—3.

181. Новый текст «Маскарада». — «Литературная газета», 1933, 23 октября, № 49, стр. 2.

182. От военной оды к «гусарской песне». — В кн.: Давыдов Д. В. Полное собрание стихотворений. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1933, стр. 29—44.

Рецензии

183. IV акт «Маскарада» лишний. — «Литературный Ленинград», 1933, 15 октября, № 11, стр. 3.

1934

184. История текста «Сатир в прозе» [Салтыкова-Щедрина]. — Литературное наследство, кн. 13—14. Щедрин. П. М., 1934, стр. 3—22.

185. К тексту «Измаила Бея» Лермонтова. — В кн.: Сборник статей к 40-летию ученой деятельности академика А. С. Орлова. Л., Изд. АН СССР, 1934, стр. 475—476.

186. Комментарии. — В кн.: Толстой Л. Н. Война и мир, тт. 1—4. М., ГИХЛ, 1934—1935.

То же: 1935; изд. 3-е. 1936.

187. М. Ю. Лермонтов — «Смена», 1934, 5 июня, № 128, стр. 2.

188. А. Н. Островский. — «Смена», 1934, 14 июня, № 135, стр. 2.

189. Театр Лермонтова. 120 лет со дня рождения. — «Рабочий и театр», 1934, № 31, стр. 14—15.

190. Лев Толстой и Петр Первый. — «Литературный Ленинград», 1934, 20 мая, № 23, стр. 2.

1935

191. Как работал Лев Толстой. — «Известия ЦИК и ВЦИК», 1935, 20 ноября, № 269, стр. 5.

192. Как Лев Толстой не написал романа о Петре I. — «Литературный критик», 1935, № 11, стр. 140—155.

193. Комментарии. — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. Л., Детгиз, 1935, стр. 349—366.

194. Комментарий. — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонская старина. Л., Детгиз, 1935, стр. 627—642.

195. Комментарий. — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Л., Детгиз, 1935, стр. 221—272.

195. Комментарии и варианты. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 5 томах, т. 3. М.—Л., «Academia», 1935, стр. 557—665.

197. М. Ю. Лермонтов. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Избранные стихотворения и поэмы. М., 1935, стр. 5—26. (Школьная серия классиков).

То же. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. Л., 1937, стр. 5—37. (Б-ка поэта. Малая серия, № 26).

198. О рассказе Л. Толстого «Кавказский пленник». — В кн.: Толстой Л. Кавказский пленник. Л., Детгиз, 1935, стр. 53—68.
То же: изд. 2-е. М.—Л., 1936, стр. 66—87; М.—Л., 1937, стр. 45—62.
199. О текстах Лермонтова. — Литературное наследство, т. 19—21. М., 1935, стр. 485—501.
200. Основные проблемы изучения Лермонтова. — «Литературная учеба», 1935, № 6, стр. 21—40.
201. Поэзия Полонского. — В кн.: Полонский Я. П. Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1935, стр. V—XXXI. (Б-ка поэта. Большая серия).
202. Творческие стимулы Л. Толстого. — «Литературная учеба», 1935, № 9, стр. 46—56.
203. Толстой и Шопенгауэр (К вопросу о создании «Анны Карениной»). — «Литературный современник», 1935, № 11, стр. 134—149.

Рецензии

204. «Женитьба» Гоголя в кино. — «Известия ЦИК и ВЦИК», 1935, 12 июня, № 137, стр. 4.

1936

205. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., Детгиз, 1936, 158 стр., с илл., 7 вкл. л. илл. и портр. (Жизнь замечательных людей.)
206. «Женитьба» Гоголя на экране. — «Искусство кино», 1936, № 3, стр. 24—25.
207. Жизнь М. Ю. Лермонтова. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Избранные произведения. М.—Л., Детиздат, 1936, стр. 3—67.
208. Жизнь ушла в сторону от формализма [выступление на дискуссии ленингр. писателей 28 марта 1936 г. «Формализм в советском литературоведении и литературе»]. — «Литературный Ленинград», 1936, 1 апреля, № 16, стр. 2.
209. Несколько слов по поводу книги «Война и мир». — В кн.: Толстой Л. Н. Война и мир, т. 3—4. Изд. 3-е. Л., 1936, стр. 657—663.
210. Новая стадия роста. — «Литературный Ленинград», 1936, 18 июня, № 28, стр. 2.
211. О повести Л. Толстого «Хаджи Мурат». — В кн.: Толстой Л. Н. Хаджи Мурат. М.—Л., Детиздат, 1936, стр. 156—172.
То же: 1937.
212. Поручик Тенгинского полка. — «Пионер», 1936, № 3, стр. 51—65.
Рассказ о М. Ю. Лермонтове.
213. Шиллер Ф. Собрание сочинений в 8 томах, т. 4. М.—Л., «Academia», 1936, 399 стр.
Стр. 59—184: «Пикколомини» в переводе Б. М. Эйхенбаума.
То же. — В кн.: Шиллер Ф. Избранные стихотворения и драмы. Л., Гослитиздат, 1937, стр. 369—412.

1937

214. Комментарии. — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы. Владивосток, Дальгиз, 1937.
215. Комментарии. — В кн.: Толстой Л. Н. Война и мир, тт. 1—4. Минск, Гизбел, 1937.
216. Набросок критической заметки. — В кн.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 3. М.—Л., Изд. АН СССР, 1937, стр. 14—15.
Публикация текста заметки Пушкина «Смешно как веруют...» и комментарии к ней.
217. О замысле «Графа Нулина». — Там же, стр. 349—357.
218. Предисловие. — В кн.: Русанов А. Г. Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. 1885—1901. Воронеж, 1937, стр. 3—4.
219. Путь к пушкинской драматургии. — «Рабочий и театр», 1937, № 2, стр. 8—9.

220. Пушкин и Лермонгов. — «Смена», 1937, 8 февраля, № 31, стр. 3.
 221. Пушкин и Лермонтов. — «Смена», 1937, № 2, стр. 20—22.
 222. Пушкин и Толстой. — «Литературный современник», 1937, № 1, стр. 136—147.
 223. Толстой и Поль де Кок. — В кн.: Западный сборник. I. Под ред. В. М. Жирмунского. М.—Л., Изд. АН СССР, 1937, стр. 291—308.
 224. Finis Монрепо [фельетон]. — «Русская молва», 1937, 23 августа, № 237, стр. 2. Подпись: Б. Глотов.

Рецензии

225. Письма к Л. Н. Толстому. [На кн.: Толстая С. А. Письма к Л. Н. Толстому. 1862—1910. М.—Л., «Academia», 1936, 862 стр.]. — «Литературное обозрение», 1937, № 3, стр. 40—41.

1938

226. Анри Барбюс (3 года со дня смерти). — «Литературное обозрение», 1938, № 17, стр. 60—62. Подпись: Б. Э.
 227. М. Ю. Лермонтов (124 года со дня рождения). — Там же, 1938, № 20, стр. 69—73.
 228. Новые материалы об отце М. Ю. Лермонтова. — «Литературная газета», 1938, 5 февраля, № 7, стр. 4.
 229. Патриот земли русской [Л. Н. Толстой]. — «Комсомольская правда», 1938, 9 сентября, № 208, стр. 3.
 230. Лев Толстой (К 110-летию со дня рождения). — «Краснофлотец», 1938, № 1, стр. 27—29.
 231. Лев Николаевич Толстой. — В кн.: О «Плодах просвещения». Сборник статей. Л., 1938, стр. 9—60. (Гос. театр юных зрителей).

1939

232. Великий русский поэт (К 125-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова). — «Костер», 1939, № 10, стр. 59—61.
 233. Драматургия Лермонтова. — «Искусство и жизнь», 1939, № 10, стр. 17—19.
 234. Комментарии к «Псхелонской старине» и «Истории одного города». — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. Избранные произведения в 3 томах, тт. 1—2. М.—Л., Детиздат, 1939.
 235. М. Ю. Лермонтов. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 4 томах, т. 1. Л., Гослитиздат, 1939, стр. V—LII.
 236. М. Ю. Лермонтов (1814—1841). — В кн.: Фотовыставка. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Л., 1939, стр. 5—13.
 237. Ненависть из любви [о творчестве М. Ю. Лермонтова]. — «Ленинградская правда», 1939, 15 октября, № 238, стр. 3.
 238. О новом списке «Демона». — «Литературная газета», 1939, 30 сентября, № 54, стр. 6.
 239. О противоречиях Льва Толстого. — «Литературный современник», 1939, № 7—8, стр. 231—250.
 То же, см. № 250.
 240. Я. П. Полонский. — В кн.: Полонский Я. П. Стихотворения. Л., «Советский писатель», 1939, стр. III—XXXI.
 241. Толстой после «Войны и мира» (1870—1874). — Литературное наследство, т. 35—36. Л. Н. Толстой. I. М., 1939, стр. 221—264.
 242. Три редакции «Маскарада». — «Искусство и жизнь», 1939, № 3, стр. 20—21.

Рецензии

243. Академическое издание Лермонтова. — «Литературная газета», 1939, 15 января, № 3, стр. 4.

244. Новая биография Лермонтова [На кн.: Иванов С. В. Лермонтов. М., «Молодая гвардия», 1938, 344 стр.] — «Литературное обозрение», 1939, № 22, стр. 45—47.

1940

245. «Анна Каренина». — «Смена», 1940, 20 ноября, № 269, стр. 3.

246. Дело жизни [о В. В. Маяковском]. — «Литературная газета», 1940, 14 апреля, № 21, стр. 2.

247. Заметки о творчестве Л. Толстого (К 30-летию со дня смерти). — «Звезда», 1940, № 11, стр. 131—138.

248. Михаил Юрьевич Лермонтов. — В кн.: Классики русской драмы. Общ. ред. В. А. Десницкого. Л.—М., «Искусство», 1940, стр. 107—125.

249. Николай I о Лермонтове. — «Литературный критик», 1940, № 2, стр. 32—34.

250. О противоречиях Л. Толстого. — Уч. зап. ЛГУ, № 60. Серия филол. наук, вып. 6, 1940, стр. 3—21.

251. Традиции гражданской поэзии [о В. Маяковском]. — «Известия», 1940, 14 апреля, № 86, стр. 4.

252. Художественная проблематика Лермонтова. — В кн.: Лермонтов М. Ю. [Сочинения], т. I. Стихотворения. Л., 1940, стр. 7—28.

Рецензии

253. В. Я. Кирпотин. Политические мотивы в творчестве Лермонтова. М., «Худож. лит.-ра», 1939, 197 стр. — «Красная новь», 1940, № 11—12, стр. 346—347.

254. Л. П. Семенов. «Лермонтов на Кавказе». Пятигорск, 1939. — И. К. Ениколопов. «Лермонтов на Кавказе». Тбилиси, 1940. — «Звезда», 1940, № 12, стр. 180—181.

255. Лоренс Стерн. Сентиментальное путешествие. Воспоминания, письма, дневник. М., Гослитиздат, 1940. — Там же, № 8—9, стр. 315—316.

256. Стихотворения Шевырева. [На кн.: Стихотворения Л., «Советский писатель», 1939]. — «Литературное обозрение», 1940, № 16, стр. 46.

1941

257. Великий русский поэт. — В кн.: Зеленская Н. О. Юбилей М. Ю. Лермонтова в школе. Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1941, стр. 3—7.

258. Великий русский поэт-патриот (К 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова). — «Пропаганда и агитация», 1941, № 13, стр. 50—53.

259. «Демон» — В кн.: Лермонтов М. Ю. Демон. Восточная повесть. Л., Гослитиздат, 1941, стр. 47—54.

260. К вопросу об источниках «Анны Карениной» (Из кн.: Лев Толстой, кн. 3. 70-е годы). — Уч. зап. ЛГУ, № 76. Серия филол. наук, вып. 11, 1941, стр. 191—229.

261. М. Ю. Лермонтов. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений, т. I. Л., Гослитиздат, 1941, стр. V—LII.

262. Литературная позиция Лермонтова. — Литературное наследство, т. 43—44. М. Ю. Лермонтов. I. М., 1941, стр. 3—82.

263. Поэт-боец. К 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. — «Ленинградская правда», 1941, 27 июля, № 178, стр. 3.

264. Пять редакций «Маскарада». — В кн.: «Маскарад» Лермонтова. Сборник статей под ред. П. И. Новицкого. М.—Л., ВТО, 1941, стр. 93—108.

265. Творчество Ю. Тынянова. — «Звезда», 1941, № 1, стр. 130—143.

266. Эволюция Лермонтова. — Там же, № 7—8, стр. 178—183.

Рецензии

267. В. Г. Белинский. М. Ю. Лермонтов. Статьи и рецензии. Редакция, вступит. статья и примеч. Н. Мордовченко. Л., Гослитиздат, 1940. — «Литературное обозрение», 1941, № 4, стр. 66—68.

268. Комментарии. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Стихи. Поэмы. Избранные. М.—Л., Детгиз, 1942, стр. 160—180.

269. Общественно-политические декларации Лермонтова (1838—1841). — Уч. зап. ЛГУ, № 87. Серия гуманитарных наук. Саратов, 1943, стр. 152—172.

270. Е. А. Баратынский. К 100-летию со дня смерти. — «Смена», 1944, 10 июля, № 136, стр. 3.

271. Несколько замечаний по поводу «Отелло» в Театре им. Пушкина. — «Ленинградская правда», 1944, 30 ноября, № 285, стр. 3.

272. О Чехове. — «Звезда», 1944, № 5—6, стр. 75—79.

Рецензии

273. «Горячее сердце». На спектакле в Театре им. Пушкина. — «Ленинградская правда», 1944, 27 сентября, № 231, стр. 3.

274. К новой постановке оперы «Евгений Онегин». — «За советское искусство», 1945, 31 мая, № 10, стр. 2.

275. Кутузов в романе Л. Толстого «Война и мир». — «Ленинград», 1945, № 21—22, стр. 21—22.

276. Н. С. Лесков (К 50-летию со дня смерти). — «Ленинградская правда», 1945, 6 марта, № 53, стр. 3.

То же — «Звезда», 1945, № 3, стр. 134—137.

277. Надо договориться [отклик на статью Г. Гуковского «Заметки историка литературы»]. — «Литературная газета», 1945, 13 октября, № 43, стр. 3.

278. Поговорим о нашем ремесле. — «Звезда», 1945, № 2, стр. 107—109.

279. Л. Н. Толстой. — В кн.: Л. Н. Толстой. Таллин, 1945, стр. 3—29. (По лит. управление КБФ. Культпросветотдел. Седьмой вечер цикла «Русское искусство»).

280. Лев Толстой и русский народ (К 35-летию со дня смерти Л. Н. Толстого). — «Ленинградская правда», 1945, 20 ноября, № 270, стр. 3.

Рецензии

281. Новая постановка «Травиаты». — «За советское искусство», 1945, 22 февраля, № 4, стр. 3.

282. «Последняя жертва» Островского в Театре им. Ленинского комсомола. — «Ленинградская правда», 1945, 21 июля, № 168, стр. 4.

283. «Сердце не камень» Островского в Большом драматическом театре им. Горького. — Там же, 1945, 11 июля, № 159, стр. 3.

284. Нужна теория киноискусства. — «Кадр», 1946, 25 июня, № 7, стр. 3.

285. О стихотворениях Лермонтова. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Стихотворения. М.—Л., Детгиз, 1946, стр. 3—6.

286. Очередные проблемы изучения Л. Толстого. — Труды юбилейной научной сессии Ленингр. гос. ун-та. Секция филол. наук. Л., Изд. ЛГУ, 1946, стр. 279—293.

Рецензии

287. «Дядя Ваня». Чеховский спектакль в Театре им. А. С. Пушкина. — «Ленинградская правда», 1946, 3 марта, № 53, стр. 3.

1947

288. Михаил Юрьевич Лермонтов. М., 1947, 18 стр. (Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР)

1948

289. Казанская тетрадь Лермонтова. — Литературное наследство, т. 45—46. М. Ю. Лермонтов. II. М., 1948, стр. 3—10.

290. Ранний публицистический набросок Л. Толстого. — Уч. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 67. Каф. русской литературы, 1948, стр. 135—137.

1949

291. Письма к Некрасову (Публик. В. Евгеньева-Максимова. При участии Б. Эйхенбаума и др.). Общ. ред. и предисл. С. Макашина. — Литературное наследство, т. 51—52. М., 1949, стр. 75—568.

1950

292. Легенда о зеленой палочке. К 40-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. — «Огонек», 1950, № 47, стр. 23—24, с портр.

1951

293. Комментарии. — В кн.: Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Рига, Латгосиздат, 1951.

1954

294. Я. П. Полонский. — В кн.: Полонский Я. П. Стихотворения. Л., «Советский писатель», 1954, стр. 5—39. (Б-ка поэта. Большая серия. 2-е изд.).

1955

295. С. П. Жихарев и его дневники. — Обзор театрального материала в «Записках» Жихарева. — Источники текста «Записок современника» и «Воспоминаний старого театрала». — В кн.; Жихарев С. П. Записки современника. М.—Л., Изд. АН СССР, 1955, стр. 635—690.

Рецензии

296. Сборник воспоминаний или хрестоматия? [На кн.: Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников в 2 томах. М., Гослитиздат, 1955]. — «Новый мир», 1955, № 11, стр. 258—261.

1956

297. История одного слова [по поводу оценки И. С. Тургеневым романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Текстологические заметки к автографу «Литературных воспоминаний» И. С. Тургенева]. — «Огонек», 1956, № 3, стр. 16.

298. Н. С. Лесков (Очерк творчества). — В кн.: Лесков Н. С. Собрание сочинений в 11 томах, т. I. М., Гослитиздат, 1956, стр. V—LX (совместно с П. П. Громовым).

299. Лев Толстой за чтением Белинского. — «Молодая гвардия», 1956, № 2, стр. 232—234.

1957

300. О взглядах Ленина на историческое значение Толстого. — «Вопросы литературы», 1957, № 5, стр. 116—127.

301. Я. П. Полонский. — В кн.: Полонский Я. П. Стихотворения. Л., «Советский писатель», 1957, стр. 5—43. (Б-ка поэта. Малая серия. Изд. 3-е).

302. Трудный рост (О творчестве Н. С. Лескова). — «Орловская правда», 1957, 17 марта, № 54, стр. 3.

Рецензии

303. Мысли Л. Толстого о литературе [На кн.: Толстой Л. Н. О литературе. Статьи, письма, дневники. М., Гослитиздат, 1955.]. — «Вопросы литературы», 1957, № 1, стр. 217—221.

1958

304. Из студенческих лет Л. Н. Толстого. — «Русская литература», 1958, № 2, стр. 69—84.

305. Черты летописного стиля в литературе XIX в. — Труды Отдела древнерусской литературы, т. 14. М.—Л., 1958, стр. 545—550. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы. (Пушкинский Дом).

Рецензии

306. Книга о жизни М. Е. Салтыкова-Щедрина [На кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1957, 875 стр.]. — «Вопросы литературы», 1958, № 12, стр. 211—215.

1959

307. 90-томное собрание сочинений Л. Н. Толстого (Критические заметки). — «Русская литература», 1959, № 4, стр. 216—223.

308. О смысловой основе «Героя нашего времени». — Там же, № 3 стр. 8—27.

309. О тексте «Героя нашего времени». — «Вопросы литературы», 1959, № 7, стр. 168—170.

310. Послесловие. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4 томах, т. 4. М.—Л., Изд. АН СССР, 1959, стр. 755—793.

311. Текстологические работы Б. В. Томашевского. — В кн.: Томашевский Б. В. Писатель и книга. Очерк текстологии. Изд. 2-е. М., «Искусство», 1959, стр. 5—23.

1960

311a. «Испанцы» Лермонтова как политическая трагедия. — В кн.: Михаил Юрьевич Лермонтов. Сборник статей и материалов. Ставрополь. Кн. изд., 1960, стр. 45—56.

Редакторская работа

312. Шиллер Ф. Разбойники. Под ред. и с предисл. Б. М. Эйхенбаума. Пб., «Всемирная лит-ра», 1919, 205 стр. (Всемирная литература, вып. 21).

313. Шиллер Ф. Вильгельм Телль. Ред. и предисл. Б. Эйхенбаума. Пб., ГИЗ, 1922, 204 стр. (Всемирная литература, вып. 57).

314. Грибоедов А. С. Горь от ума. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Пг., ГИЗ, 1923, 143 стр.

315. Гоголь Н. Петербургские повести. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1924, 187 стр.

316. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Пг., ГИЗ, 1924, 183 стр.

317. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1926, I, 734 стр.

То же: 1928, IV, 734 стр.; изд. 3-е, 1929, IV, 734 стр.; изд. 4-е, 1930, IV, 734 стр.; изд. 5-е, 1931, 831 стр.; изд. 6-е, 1934, IX, 699 стр.

318. Лермонтов М. Ю. Поэмы. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Л., ГИЗ, 1924, 424 стр.

319. Лермонтов М. Стихотворения, тт. 1—2. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Л., ГИЗ, 1924.

320. Русская проза. Под ред. Б. Эйхенбаума и Ю. Тынянова. Сборник статей. Л., «Academia», 1926, 265 стр. (Гос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики. Вып. VIII).

321. Салтыков-Щедрин М. Е. Избранные отрывки из сочинений. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1926, 459 стр., 1 л. портр.

322. Салтыков-Щедрин М. Е. Непочтительный Коронат. — Чудиннов. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1926, 59 стр.

323. Салтыков-Щедрин М. Е. Отец и сын. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1926, 63 стр.

324. Салтыков-Щедрин М. Е. Сочинения, тт. 1—6. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1926—1928.

325. Гоголь Н. В. Сочинения, тт. 1—3. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1927.

То же: 1928.

326. Поэтика кино. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Кинопечать, 1927, 192 стр.

327. Анненков П. В. Литературные воспоминания. Предисл. Н. Пиксанова. Вступит. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Academia», 1928, XXIII, 661 стр. (Памятники литературного быта).

328. Гоголь Н. В. Сочинения. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1928, XVI, 664 стр.

То же: изд. 2-е. 1928; изд. 3-е. 1929; изд. 4-е. 1930.

329. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений, тт. 1—90. М.—Л., Госиздат, 1928—1958.

Т. 34 — подготовка текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума и др.

Т. 38 — ред. и коммент. Б. М. Эйхенбаума и др.

Т. 41 — подготовка текста Б. М. Эйхенбаума и др.

330. Толстой Л. Н. Полное собрание художественных произведений, тт. 1—15. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1928—1930.

331. Тургенев И. С. Сочинения, тт. 1—12. Ред. К. Халабаева и Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Госиздат, 1928—1934.

332. Цвейг С. Певец своей жизни. Лев Толстой. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Время», 1928, 157 стр.

333. Аронсон М. и Рейсер С. Литературные кружки и салоны. Ред. и предисл. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Прибой», 1929, 312 стр.

334. Гриц Т., Тренни Б. и Никитин М. Словесность и коммерция. (Книжная лавка А. Ф. Смирдина). Под ред. В. Б. Шкловского и Б. М. Эйхенбаума. М., «Федерация», 1929, 375 стр.

335. Островский А. Молодой Толстой в записях современников. Ред. и вступит. статья Б. М. Эйхенбаума. Л., Изд. писателей в Ленинграде, 1929, 498 стр.

336. Русская поэзия XIX века. Сборник статей. Под ред. и с предисл. Б. М. Эйхенбаума и Ю. Н. Тынянова. Л., «Academia», 1929, VII, 336 стр. (Гос. ин-т истории искусств. Вопросы поэтики, вып. 13).

337. Тургенев И. С. Сочинения, тт. 1—6. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.—Л., ГИЗ, 1929.

338. Лесков Н. С. Избранные сочинения. Ред. текста и коммент. Б. Эйхенбаума. М.—Л., «Academia», 1931, LXII, 767 стр.

339. Писемский А. Ф. Избранные произведения. Ред. Б. Эйхенбаума и К. Халабаева. Л.—М., ГИХЛ, 1932, 640 стр.

340. Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений в 20 томах. М., ГИХЛ, 1933—1941.

Тт. 2, 3, 7, 9, 10, 12—15, 17 — ред. текста Б. М. Эйхенбаум и др.

341. Гоголь Н. В. Собрание сочинений. Биогр. очерк Н. С. Ашукина. Вступит. статья А. В. Луначарского. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М., ГИХЛ, 1934, XXII, 675 стр.

То же: 2-е изд. 1936, XVI, 675 стр.; 3-е изд. 1937 (обл.: 1936).

342. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М., ГИХЛ, 1935, 235 стр.

343. Лермонтов М. Ю. Избранные стихотворения и поэмы. Ред., вступит. статья и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М., Детгиз, 1935, 135 стр. с портр. (Школьная серия классиков).

344. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 5 томах. Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., «Academia», 1935—1937.

345. Полонский Я. П. Стихотворения и поэмы. Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Советский писатель», 1935, 780 стр. (Б-ка поэта. Большая серия).

То же: 2-е изд. 1954, 548 стр.

346. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Ред. текста и комментарии Б. Эйхенбаума. Л., Детгиз, 1935, 276 стр. (Школьная серия классиков).

347. Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонская старина. Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. Л., Детиздат, 1935, 648 стр. (Школьная серия классиков).

348. Толстой Л. Кавказский пленник. Ред. текста и послесл. Б. Эйхенбаума. Л., Детгиз, 1935, 68 стр.

То же: 2-е изд. М.—Л., 1936, 87 стр.

349. Толстой Л. Холстомер. Ред. и коммент. Б. Эйхенбаума. — «Литературный Ленинград», 1935, 20 ноября, № 53, стр. 2.

350. Александров К. Д. и Кузьмина Н. А. Биография текстов Лермонтова. Отв. ред. Б. М. Эйхенбаум. М.—Л., Изд. АН СССР, 1936, 479 стр. (Материалы для биографии Лермонтова, т. I. Под ред. В. А. Мануйлова).

351. Гоголь Н. В. Мертвые души. Поэма. Ред. и примеч. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М., Гослитиздат, 1936, 451 стр.

352. Гоголь Н. В. Повести. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Л., Гослитиздат, 1936, 287 стр.

353. Лермонтов М. Ю. Избранные произведения. Ред., биогр. очерк и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детиздат, 1936, 302 стр. с илл.

354. Толстой Л. Н. Хаджи Мурат. Ред. и статья Б. Эйхенбаума. М.—Л., Детиздат, 1936, 176 стр., 1 л. портр.

То же: 1937.

355. Тургенев И. С. Избранные произведения. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детиздат, 1936, 655 стр. с илл.

356. Гоголь Н. В. Петербургские повести. Подготовка текста Б. Эйхенбаума. М., «Academia», 1937, 141 стр.

357. Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. Вступит. статья, ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Советский писатель», 1937, 502 стр., 1 л. портр. (Б-ка поэта. Малая серия, № 26).

358. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 16 томах. М.—Л., Изд. АН СССР, 1937—1949.

Т. 5 — под ред. Б. М. Эйхенбаума и др.

Тт. 11, 12 — Б. М. Эйхенбаум — общий редактор томов. (Совместно с В. В. Гиппиусом и Б. В. Томашевским).

359. Лермонтов М. Ю. Избранные произведения в 2 томах. Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детиздат, 1938—1940.

360. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений, тт. 1—4. Ред. Б. М. Эйхенбаума. Л., Гослитиздат, 1939—1940.

361. Полонский Я. П. Стихотворения. Вступит. статья, ред. и примеч. Б. Эйхенбаума. Л., «Советский писатель», XXXII, 272 стр., 1 л. портр. (Б-ка поэта. Малая серия, № 42).

То же: Изд. 3-е. 1957, 363 стр.

362. Лермонтов М. Ю. Избранные произведения. Общ. ред. и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детиздат, 1940, XXXII, 368 стр. с илл. и портр.

363. Лермонтов М. Ю. [Сочинения], тт. 1—2. Вступит. статья, ред. и коммент. Б. М. Эйхенбаума. Л., «Советский писатель», 1940—1941.
364. Лермонтов М. Ю. Избранные произведения в 2 томах. Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиздат, 1941.
365. Михайлова А. Н. Рукописи М. Ю. Лермонтова. Описание. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. Л., 1941 (Труды Гос. публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. 2).
366. Тургенев И. С. Избранные произведения. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиздат, 1941, 704 стр. (Школьная б-ка).
367. Бабинцев С. М. И. А. Крылов. Указатель его произведений и литературы о нем. К 100-летию со дня смерти. 1844—1944. Под ред. Б. М. Эйхенбаума и Ю. А. Меженко. Л.—М., «Искусство», 1945, 100 стр. (Труды Гос. публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. 3).
368. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Ред., вступит. статья и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиз, 1946, 168 стр. (Школьная б-ка).
369. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 4 томах. Ред. Б. М. Эйхенбаума. М., Гослитиздат, 1947—1948.
370. Лермонтов М. Ю. Поэмы. Ред. и примеч. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиз, 1947, 292 стр. с илл.
371. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Ред., вступит. статья и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиз, 1947, 168 стр. (Школьная б-ка).
372. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 4 томах. Ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Гослитиздат, 1948.
373. Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Ред. текста и коммент. Б. Эйхенбаума. М.—Л., Детгиз, 1948, 268 стр. (Школьная б-ка).
374. Тургенев И. С. Собрание сочинений в 12 томах. М., Гослитиздат, 1953—1958.
- Т. 10, 12 — подготовка текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума.
375. Жихарев С. П. Записки современника. Ред., статьи и комментарии Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., Изд. АН СССР, 1955, 835 стр.
376. Лесков Н. С. Собрание сочинений в 11 томах. Под общ. ред. В. Г. Базанова, Б. Я. Бухштаба, А. И. Груздева, С. А. Рейсера, Б. М. Эйхенбаума. Вступит. статья П. П. Громова и Б. М. Эйхенбаума. М., Гослитиздат, 1956—1958.
- Т. 1 — подготовка текста и примеч. Б. М. Эйхенбаума.
377. История русского романа. Проспект. Отв. ред. Б. М. Эйхенбаум. Л., 1958, 62 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы. (Пушкинский Дом)).
378. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4 томах. М.—Л., Изд. АН СССР, 1959.
- Т. 4 — ред. Б. М. Эйхенбаума.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ¹

Айхенвальд Ю. И. 65
Александров К. Д. 350
Анненков П. В. 158, 327
Аронсон М. И. 167, 333
Астров В. 40
Ахматова А. А. 102, 110

Бабинцев С. М. 367
Базанов В. Г. 376
Байрон Д. Г. 114
Бальмонт К. Д. 66

Баратынский Е. А. 270.
Барбюс А. 226
Белинский В. Г. 40, 267, 299
Белый А. 147
Блок А. А. 99, 113, 148
Брандес Г. 30
Браун Ф. А. 100
Брюсов В. Я. 53, 56
Брюсова И. М. 53
Бухштаб Б. Я. 376
Быков П. В. 131

¹ Цифры обозначают номера работ, помещенных в списке.

- Вальдес А. П. 29
 Венгеров С. А. 45, 72, 108
 Волошин М. А. 49, 52
 Волинский А. Л. 111, 159
 О'Генри 134, 142, 148
 Герцен А. И. 40
 Гиппиус В. В. 126, 358
 Гирели М. О. 127
 Глотов В. 7
 Гоголь Н. В. 83, 113, 126, 148, 150, 165, 204, 206, 315, 325, 328, 341, 342, 351, 352, 356.
 Гончаров И. А. 4
 Горький А. М. 154, 165
 Грибоедов А. С. 314
 Григорьев М. С. 128
 Грин Т. С. 334
 Громов П. П. 298, 376
 Груздев А. И. 376
 Грузинский А. Е. 76
 Гуковский Г. А. 277
 Гумилев Н. С. 70
 Гусев Н. Н. 156
 Давыдов Д. В. 179, 182
 Дарский Д. С. 67
 Демель Р. 35
 Державин Г. Р. 64, 113
 Десницкий В. А. 248
 Достоевский Ф. М. 8, 40, 97
 Евгеньев-Максимов В. Е. 291
 Ениколопов И. К. 254
 Жамм Ф. 9, 31
 Жирмунский В. М. 25, 223
 Жихарев С. П. 295, 375
 Жуковский В. А. 73, 103
 Заводчиков В. П. 166
 Закржевский А. К. 57
 Замотин И. И. 41, 68
 Замятин Е. И. 32
 Зеленская Н. О. 257
 Зелинский Ф. Ф. 60
 Иванов С. В. 244
 Карамзин Н. М. 61, 73, 113
 Кармина-Читау М. М. 29
 Киреевский И. В. 40
 Кирпотин В. Я. 253
 Клодель П. 15
 Кок П. 223
 Крылов И. А. 367
 Кузьмин М. 93, 113
 Кузьмина Н. А. 350
 Ленин В. И. 121, 148, 300
 Лермонтов М. Ю. 42, 57, 103, 112, 119, 145, 181, 183, 185, 187, 189, 196, 197, 199, 200, 205, 207, 212, 220, 221, 227, 229, 232, 233, 235—238, 242—244, 248, 249, 252—254, 257—259, 261—264, 266—269, 283, 285, 288, 289, 308, 310, 311а, 316—319, 343, 344, 350, 353, 357, 359, 360, 362—365, 368—372, 378.
 Лесков Н. С. 111, 125, 131, 148, 151, 165, 172, 174, 175, 276, 298, 302, 338, 376
 Лучицкая М. В. 30
 Людвиг Отто 11
 Макаров Н. П. 178
 Макашин С. А. 291
 Максимов Н. 168
 Мануйлов В. А. 350
 Маяковский В. В. 81, 246, 251
 Меженко Ю. А. 367
 Мережковский Д. С. 54
 Метерлинк М. 5
 Милль П. 26
 Мирбо О. 27
 Михайлова А. Н. 365
 Мицкевич А. 60
 Молассан Г. 33
 Моравская М. Л. 44
 Мордовченко Н. И. 267
 Некрасов Н. А. 105, 113, 148, 161, 162, 165, 291,
 Никитин М. А. 334
 Николай I 249
 Никольский Ю. А. 106
 Новицкий П. И. 264
 Орлов А. С. 185
 Островский А. Н. 170, 171, 180, 188, 273, 282, 283, 335
 Петр I 190, 192
 Пиксанов Н. К. 327
 Писемский А. Ф. 339
 Полонская Е. Г. 101
 Полонский Я. П. 201, 240, 294, 301, 345, 361
 Портер В. С. См. О'Генри
 Пушкин А. С. 1, 65, 67, 82, 97, 103, 108, 113, 148, 216, 217, 220—222, 358
 Рейсер С. А. 167, 333, 376
 Ремизов А. М. 51
 Ренье А. 49
 Репин И. Е. 10
 Родзевич С. И. 42
 Рождественский В. 101

Розанов И. Н. 50
Русанов А. Г. 218
Рыстенко А. В. 51

Сабанеев Л. П. 133
Салтыков-Щедрин М. Е. 184, 193—
195, 214, 234, 293, 306, 321—324,
340, 346, 347, 373
Сан Сальватор 28
Саути Р. 71
Семенов Л. П. 254
Сен Виктор П. 52
Сен-Пьер 37
Смирдин А. Ф. 334
Соболев Ю. В. 58
Сологуб Ф. 123
Станкевич Н. В. 40
Стасюлевич М. М. 4
Стерн Л. 255
Сунгуров 23

Тассар Ф. 33
Тик Л. 46
Толстая С. А. 225
Толстой Л. Н. 84, 87, 92, 104, 107,
109, 113, 148, 156, 157, 160, 163—
165, 170, 173, 176, 177, 186, 190—192,
198, 202, 203, 209, 211, 215, 218, 222,
223, 225, 229—231, 239, 241, 245,
247, 250, 260, 275, 279, 280, 286,
290, 292, 296, 297, 299, 303, 304, 307,
329, 330, 332, 335, 348, 349, 354
Томашевский Б. В. 311, 358
Тренин В. В. 334

Тургенев И. С. 77, 80, 165, 171, 297,
331, 337, 355, 366, 374
Тынянов Ю. Н. 265, 320, 336
Тютчев Ф. И. 63, 103, 113

Фет А. А. 103
Филипп Ш.-Л. 38, 39

Халабаев К. И. 314—319, 321—325,
328, 330, 331, 337, 339, 341, 342, 351,
352

Цвейг С. 165, 332

Чернышевский Н. Г. 164
Чехов А. П. 36, 58, 272, 287

Шатобриан Ф. Р. 120
Шевырев С. П. 256
Шекспир В. 271
Шиллер Ф. 85, 90, 100, 113, 213, 312,
313
Шкловский В. Б. 165, 334
Шопенгауэр А. 203

Эйхенбаум Я. М. 129
Эрберг К. А. 100
Эренбург И. Г. 47

Языков Н. М. 73

Hahn L. 48
Sonnenthal A. 43

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

В. Е. Холшевников. О типах интонации русского классического стиха	3
Х. Шмидт. Эстетические взгляды Андрея Тургенева	35
В. И. Ганичева. К полемике В. Белинского с Н. Полевым (1840-е годы).	55
И. В. Столярова. Н. С. Лесков в «Биржевых ведомостях» и «Вечерней газете» (1869—1871 гг.)	87
Г. В. Иванов. В. Г. Короленко и «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	120
Б. Д. Летов. В. Г. Короленко в редакции журнала «Русское богатство»	128
<u>Л. М. Жикулина.</u> Вопросы эстетического воспитания на литературном материале средней школы. «Каштанка» А. П. Чехова	153
Л. В. Крутикова. «Деревня» И. Бунина	169

Сообщения и публикации

М. А. Арзуманова. Неизвестные письма И. Ф. Богдановича	189
Н. И. Тотубалин. Кто был автором статьи «Сочинения А. Островского» в журнале «Отечественные записки» за 1859 г.?	197
П. Н. Берков. <u>Борис Михайлович Эйхенбаум</u> (1886—1959).	203
Материалы для библиографии печатных работ Б. М. Эйхенбаума. (Сост. В. В. Зайцева и Н. А. Колобова)	205

Ученые записки ЛГУ № 295
Серия филологических наук, вып. 58.

Русская литература

Редактор *Н. А. Захарова*
Художественный редактор *А. Г. Малахов*
Техн. редактор *С. Д. Водолагина*
Корректоры *И. П. Логачева, Г. Е. Митченко*

Сдано в набор 21 IV 1960 г. М-26832.

Подписано к печати 6 VII 1960 г.

Уч.-изд. л. 15,65. Печ. л. 14,25. Бум. л. 7,12.

Формат бум. 60×92¹/₁₆.

Тираж 1700 экз. + 25 отд. отт. Заказ 441.

Цена 9 руб. 40 коп., с 1/I 1961 г. цена 94 коп.

Типография ЛОЛГУ. Ленинград,
Университетская наб., 7/9.